

教會音樂如何配合教會節期的崇拜

巫若燕教師

教會音樂在現今的崇拜中擔任重要的角色，是不可或缺的部分，而教會音樂在教會節期的崇拜中更有畫龍點睛的效果。去年，筆者曾經在月刊文章探討過教會音樂在崇拜中的功能，配合著信義宗教會的傳統節期崇拜，筆者在此打算進一步，盼與讀者一起探討「教會音樂如何配合教會節期的崇拜」。

要探討教會音樂如何配合教會節期的崇拜，除了了解教會音樂在崇拜中的功能外，也要了解教會年的傳統。根據詹姆斯在《基督教崇拜導論》一書中表示，奉行教會禮儀年的目的，就是要表明上帝已為我們成就了一切，我們只需接納上帝已成就之事，並藉上帝得勝而歡呼¹。而教會音樂就是要在禮儀年的崇拜中一同彰顯耶穌基督，表明上帝藉耶穌基督已為我們成就了一切，同時見證聖靈居於教會之內。教會音樂讓全體信徒一同參與在教會節期的崇拜中，藉詩歌音樂，同聲宣揚上帝奇妙的作為，重演救恩歷史，彰顯耶穌基督，並見證聖靈，獻上感恩之祭。

那教會音樂要如何配合教會節期的崇拜呢？這將取決於幾個元素，本文將以歌詞、曲調、會眾參與、詩班音樂、詩歌編排、禮儀音樂的配合，以及樂器配合等角度去探討。

首先，我們從聖詩的歌詞去看教會音樂如何配合教會節期的崇拜。在節期崇拜中，所選取的聖詩歌詞需配合節期所表達的意思。一般而言，歌詞分有以詩篇為主的詩章、以經文為主的頌詞、以簡單短句為主的靈歌歌詞、帶有神學意味的歌詞，以及近代一些以第一人稱、傾向表達個人主觀感受的歌詞等。舉例說，在將臨期中，我們會以頌主聖詩中的「以馬內利，懇求降臨」(O Come, O Come, Emmanuel)，來配合將臨期第四主日(甲年)「以馬內利」的主題，而此歌乃1852年翻譯家尼爾(John Mason Neale)的改寫作品；而尼爾改寫之「無量讚美和榮光」(All Glory, Laud, and Honor)，亦配合棕枝主日之節期崇拜，為歌詞配合教會節期崇拜的例子。

另外，我們亦可從聖詩的曲調去看教會音樂如何配合教會節期的崇拜。在節期崇拜中，所選取的聖詩曲調需配合節期所表達的情感，使之為一氣呵成的崇拜。例如在復活節，我們會以頌主聖詩中「基督復活！哈利路亞！」這較有氣勢及光明的曲調去宣告基督已經復活了；又例如在受難日，貴格派的肅靜(Silence)傳統或能大派用場，我們可以肅靜的空間，引領會眾專注默想基督之受難與死亡，並記念及參與救主的救贖奧秘，而肅靜亦能成為高度一致的集體行動，以配合受難日所表達的情感。

除了歌詞及曲調，教會音樂的設計是否能夠讓全體會眾參與，也成了其中一項關鍵因素，影響著教會節期崇拜。舉例說，如以早期教會已採用之格律聖詩²，即聖詩分為節段，每節採用重複的格律和相同的行數，那會眾便能一致地掌握節奏，在節期崇拜中同步頌唱，提升會眾之投入度。崇拜及崇拜中的音樂是屬於整體會眾的，而非屬於個別歌手或領唱員，教會音樂的設計是否能夠讓全體會眾參與，亦成影響教會節期崇拜發揮的關鍵。

另外，詩班音樂亦影響著教會節期崇拜。詩班其中一項主要功能，是輔助會眾唱頌，使之更易投入崇拜，加強整體會眾的參與度，故詩班音樂所帶動的氣氛和情感，亦需配合教會節期的崇拜。然而，在某些特別節期，詩班或可加以獻唱，以分擔聖道職事，向會眾唱出信息，筆者曾參與過平安夜歌述崇拜，詩班音樂是配合著教會節期，唱頌聖誕及平安夜的信息，以複調音樂配合著禮儀，傳好信息給萬民，這亦是詩班音樂配合著教會節期崇拜的例子。

最後，詩歌的編排位置、禮儀音樂的配合，以及樂器配合等均影響教會節期崇拜。例如在預苦期中，在禮儀音樂上不會唱頌「哈利路亞」，以配合節期；另一方面，在詩歌的編排上，回應詩會配合節期，特別是回應聖道的信息；而在樂器的配合上，如選用風琴、鋼琴、其他管弦樂或敲擊樂等，亦需配合教會節期所表達的意思及氣氛。

總括而言，教會音樂的不同元素，如歌詞、曲調、會眾參與、詩班音樂、詩歌編排、禮儀音樂的配合，以及樂器配合等均影響著教會音樂如何配合教會節期的崇拜。而教會音樂在教會節期崇拜中實擔任重要的角色，假如有美好的配合，眾信徒定能更投入崇拜，在崇拜中同心宣揚上帝奇妙的作為，以感恩的心見證基督。

作者為本堂傳道人

¹詹姆斯懷特著，禮亦師譯，《基督教崇拜導論》(香港：基督教文藝出版社，2011)，頁54-55。

²詹姆斯懷特著，禮亦師譯，《基督教崇拜導論》(香港：基督教文藝出版社，2011)，頁108。